



OSNOVNA ŠOLA RAČE, Grajski Trg 1, 2327 Rače

KRITERIJI OCENJEVANJA ZA GLASBENO UMETNOST v osnovni šoli

šolsko leto: 2024/2025

UČITELJICA: **Petra Efremov, prof. glas.**

RAVNATELJ: **Rolando Lašič, univ. dipl. inž. rač.**



1. STANDARDI ZNANJA POVZETI PO UČNEM NAČRTU za drugo in tretje vzgojno-izobraževalno obdobje

(Holcar, A. et al. 2011. *Učni načrt: Program osnovna šola: Glasbena vzgoja*. LJ: ZRSŠ)

Učenec¹ dosega kakovost in obseg standardov znanja skladno z uresničevanjem učnega načrta in s svojimi individualnimi sposobnostmi. S poudarjenim tiskom so označeni minimalni standardi znanja po posameznih vzgojno-izobraževalnih obdobjih in razredih v obdobju.

Drugo vzgojno-izobraževalno obdobje: 6. razred

Učenec:

- **poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice,**
- analitično zaznava in poimenuje tonske višine,
- uporablja solmizacijo in tonsko abecedo,
- **ritmično izreka in ritmizira besedila,**
- **glasbena in zunajglasbena doživetja izraža z gibanjem in plesom,**
- **igra instrumentalne spremljave in instrumentalne skladbe,**
- pozna obravnavane glasbene oblike,
- **razlikuje med ljudsko in umetno glasbo,**
- ustvari glasbeno obliko kanon in rondo,
- **pri petju in igranju na glasbila upošteva elemente interpretacije,**
- prepozna in poimenuje izbrani repertoar slovenskih in tujih glasbenih del,
- **razlikuje vokalno, instrumentalno ter vokalno-instrumentalno glasbo,**
- **razlikuje pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah,**
- se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu,
- **razlikuje absolutno in programsko glasbo,**
- pozna glasbene ustanove in možnosti vključitve v glasbene dejavnosti v domačem, šolskem in širšem okolju,
- vrednoti svoje delo in delo sošolcev,
- pri delu izkaže osebno angažiranost

Tretje vzgojno-izobraževalno obdobje: 7. razred

Učenec:

- umesti glasbo pradavnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka v zgodovinski okvir;

Učenec glede na obravnavano obdobje v posameznem razredu:

- v literaturi razišče vidnejše glasbene ustvarjalce in njihova pomembnejša glasbena dela glede na obravnavano obdobje in glasbeni žanr v posameznem razredu,
- prepozna glasbene primere,
- izvede, (po)ustvari pevsko in/ali instrumentalno vsebino skladno z individualnimi sposobnostmi ter spretnostmi,
- pri izvajanju, poslušanju in ustvarjanju uporabi glasbeni zapis,
- v petje in igranje na glasbila smiselno vključi elemente interpretacije in jih zna upoštevati,
- vrednoti svoje delo in delo sošolcev,
- pri delu izkaže osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje,
- z gibanjem in plesom izraža glasbene in zunajglasbene vsebine,
- zna uporabljati glasbene vire, interaktivne medije in sodobno tehnologijo.

Tretje vzgojno-izobraževalno obdobje: 8. razred

Učenec:

- umesti glasbo klasicizem in romantiko v zgodovinski okvir.

Učenec glede na obravnavano obdobje v posameznem razredu:

- v literaturi razišče vidnejše glasbene ustvarjalce in njihova pomembnejša glasbena dela glede na obravnavano obdobje in glasbeni žanr v posameznem razredu,
- prepozna glasbene primere,
- izvede, (po)ustvari pevsko in/ali instrumentalno vsebino skladno z individualnimi sposobnostmi ter spretnostmi,
- pri izvajanju, poslušanju in ustvarjanju uporabi glasbeni zapis,
- v petje in igranje na glasbila smiselno vključi elemente interpretacije in jih zna upoštevati,
- vrednoti svoje delo in delo sošolcev,
- pri delu izkaže osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje,
- z gibanjem in plesom izraža glasbene in zunajglasbene vsebine,

- zna uporabljati glasbene vire, interaktivne medije in sodobno tehnologijo.

Tretje vzgojno-izobraževalno obdobje: 9. razred

Učenec:

- umesti stilna obdobja glasbe 20. stoletja v zgodovinski okvir.

Učenec glede na obravnavano obdobje v posameznem razredu:

- v literaturi razišče vidnejše glasbene ustvarjalce in njihova pomembnejša glasbena dela glede na obravnavano obdobje in glasbeni žanr v posameznem razredu,
- prepozna glasbene primere,
- izvede, (po)ustvari pevsko in/ali instrumentalno vsebino skladno z individualnimi sposobnostmi ter spretnostmi,
- pri izvajanju, poslušanju in ustvarjanju uporabi glasbeni zapis,
- v petje in igranje na glasbila smiselno vključi elemente interpretacije in jih zna upoštevati,
- vrednoti svoje delo in delo sošolcev,
- pri delu izkaže osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje,
- z gibanjem in plesom izraža glasbene in zunajglasbene vsebine,
- zna uporabljati glasbene vire, interaktivne medije in sodobno tehnologijo.

2. OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA

Načini ocenjevanja znanja:

- pisno (1-x letno, v 2.ocenjevalnem obdobju - eKviz),
- ustno (predelana snov 1-x na ocenjevalno obdobje),
- nastop učenca: petje, igra na glasbila (Orff, bodypercussion) ali predstavitev seminarske naloge s poslušalskimi vprašanji (1-x na ocenjevalno obdobje)

MOŽNOST 1

| Ocena | Učenec: |
|-------|--|
| 5 | Zelo dobro pozna in razume predpisana znanja in rešuje težje naloge. Povezuje snov različnih področij, jih prenese na nove primere in povezuje s prakso. Informacije smiselno vrednoti in interpretira z argumenti. Na vprašanja odgovarja brez pomoči učitelja. |
| 4 | Dobro pozna predpisana znanja in rešuje naloge. Povezuje snov različnih področij. Informacije vrednoti. Na vprašanja odgovarja brez pomoči učitelja. |
| 3 | Dosega nekatere temeljne standarde znanja. S pomočjo učitelja razloži temeljne pojme in definicije. Na vprašanja iz minimalnih standardov odgovori samostojno. |
| 2 | Dosega minimalne standarde znanja. Snov obnavlja, a je ne razume dobro, njegovo znanje je reproduktivno. Na vprašanja iz minimalnih standardov odgovarja z učiteljevo pomočjo. |

MOŽNOST 2

| | | OPISNIKI | | |
|--|--|--|---|---|
| PODROČJA | KRITERIJI | optimalni standard (5) | 4, 3 | minimalni standard (2) |
| IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila | pravilnost izvajanja | Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. | Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. | Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. |
| | uporaba notnega zapisa | Izkaže uporabo osnov notnega zapisa. | Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa. | Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa. |
| POSLUŠANJE | natančnost slušnega zaznavanja | Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbenih primerov. | Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbenih primerov. | Učenec slušno umesti glasbene primere v zgodovinski okvir, vendar pri tem potrebuje pomoč. |
| | uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije | Učenec razlikuje vrste glasbe, ženske in moške glasove, obsege glasov, zvočne barve glasbil, vokalne in inštrumentalne sestave. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije. | Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil, vokalne in inštrumentalne sestave. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije. | Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije. |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|---|--|
| USTVARJANJE | doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe | Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo. | Učenec doživeto poustvari skladbo. | Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. |
| | ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin | Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika. | Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Ustvarja lažje ritmične in melodične vsebine. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika. | Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Ustvarja skromne, enostavne spremljave. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika. |
| | izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti | Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno. | Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno). | Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi. |
| OSEBNA ZAVZETOST | glasbeno udejstvovanje na/izven šole | Učenec se aktivno glasbeno udejstvuje v okviru nastopov na in izven šole. | Učenec se glasbeno udejstvuje v okviru nastopov na ravni razredne, oddelčne skupnosti. | Učenec je aktivni poslušalec šolskih nastopov. |
| | zanimanje, motiviranost za glasbo | Izkazuje osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje. | Izkazuje nekaj osebnega zanimanja za glasbo ter glasbeno izražanje. | Izkazuje nekaj osebnega zanimanja za glasbo. |

3. OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA SEMINARSKE NALOGE

| Ocena | Učenec: |
|--------------|---|
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • samostojno, nazorno, pravilno ter s ključnimi povzetki pripoveduje vsebino, • vsebina je obsežna, zanimiva in natančno predstavljena, • navaja raznovrstne vire, • power point je izdelan estetsko, smiselno in pregledno, • ločuje dejstva in mnenja ter oblikuje samostojne zaključke, • zna zelo dobro odgovoriti na vsa zastavljena vprašanja. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • pravilno ter s ključnimi povzetki pripoveduje vsebino, • vsebina je zanimiva in natančno predstavljena, • power point je izdelan smiselno in pregledno, • pri pripovedovanju si pomaga z zapiski (letnice, imena oseb, krajev, itd.), • navaja raznovrstne vire, |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • ločuje dejstva in mnenja ter oblikuje zaključke, podprte z učiteljevimi primeri, • zna odgovoriti na vsa zastavljena vprašanja. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • slabše (nerazločno, nepovezano) pripoveduje vsebino, • vsebina power pointa je skromna, • pri pripovedovanju si pomaga z zapiski (poleg letnic, ipd. tudi ostali del besedila) in je nezanesljiv, • navaja malo virov, • dejstva in mnenja ločuje s pomočjo učitelja, • zna odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • pomanjkljivo (brez ključnih povzetkov, nerazločno, nejasno, nepovezano) pripoveduje vsebino, • predstavitev je površna, • power point je izdelan skromno, • učenec bere vsebino z zapiskov, • virov ne navaja, • zna površno odgovoriti na nekatera zastavljena vprašanja. |

KRITERIJI ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

| | |
|------------|----------------|
| 0 – 49 % | nezadostno (1) |
| 50 – 62 % | zadostno (2) |
| 63 – 75 % | dobro (3) |
| 76 – 89 % | prav dobro (4) |
| 90 – 100 % | odlično (5) |

Pri pisnem ocenjevanju znanja so meje med ocenami izražene v %, ki se lahko pretvorijo v točke.

Učenec v celotnem šolskem letu pridobi vsaj tri ocene pri katerih ne prevladuje pisna ocena.

K ustni oceni spada pridobljeno teoretično znanje in solistično **petje** obravnavanih pesmi po učiteljevem izboru. Ob tem se preveri izvajanje solmizacijskih zlogov, ritmiziranje notnih vrednosti, razumevanje sestave lestvic, intervalov, akordov, instrumentiranje in izvajanje gibov ob glasbi, klasifikacija glasbil in glasbenih oblik.

Prinašanje šolskih potrebščin (učbenik, črtasti zvezek, notni zvezek, pisala), nujnih za nemoten potek dela pri pouku glasbene vzgoje, **je obvezno.**

Pevkam in pevcem šolskega pevskega zbora se ob morebitni vmesni oceni ob zaključku šolskega leta, zaradi vztrajnega glasbenega udejstvovanja na vajah in nastopih, ocena zviša navzgor.

Zaradi posebnih okoliščin si učitelj pridržuje pravico do sprememb ciljev v letni pripravi. Otrokom s posebnimi potrebami se cilji, preverjanje in ocenjevanje prilagodi na osnovi njihovih sposobnosti oz. izpostavijo se glasbena znanja in aktivnosti, kjer so dobri.